

Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание программы**
- 4. Методическое обеспечение программы**
- 5. Фонды оценочных средств**
- 6. Список литературы**

Программа учебного предмета «Специальность (тенор, баритон, тромбон)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на теноре, баритоне, тромбоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи -

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на теноре, баритоне, тромбоне в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на теноре, баритоне, тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма,
- эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих *знаний, умений и навыков.*

1. знания музыкальной терминологии;
2. умения грамотно исполнять музыкальные произведения на теноре, баритоне, тромбоне;
3. умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на теноре, баритоне, тромбоне;
4. умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного

- музыкального произведения на теноре, баритоне, тромбоне;
5. умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на теноре, баритоне, тромбоне;
 6. навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на теноре, баритоне, тромбоне;
 7. навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Форма и режим занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Длительность урока – 40 минут.

Режим занятий: 2 часа в неделю с 1-го по 4-й класс; 3 часа – в 5-м классе. Программа предусматривает внеаудиторную подготовку учащегося в виде самостоятельных домашних тренировок в размере: 5 часов в неделю в 1-м и 2-м классе; 7,5 часов с 3-го по 5-й класс; В 6-м классе аудиторные занятия составляют 3 часа в неделю, внеаудиторное время – 10 часов в неделю.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте девятилет и до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Ожидаемые результаты по освоению программы

1. Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.
2. Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать

репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

3. Знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства.
4. Знание музыкальной терминологии.
5. Умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, оркестре.
6. Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.
7. Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.
8. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.
9. Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.
10. Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
11. Наличие навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).
12. Знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями
13. Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения.
14. Знание репертуара, в соответствии с программными требованиями.
15. Знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента.

К концу прохождения курса программы обучения учащийся должен продемонстрировать следующие его результаты:

1. Знать основные исторические сведения об инструменте;
2. Знать конструктивные особенности инструмента;
3. Знать элементарные правила по уходу за инструментом;
4. Знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
5. Знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
6. Знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гобое;
7. Уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
8. Иметь навык игры по нотам;
9. Иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
10. Иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
11. Иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- Текущий контроль и аттестация учащихся,
- Концертные и конкурсные выступления,

- Участие в творческих проектах, мероприятиях (конференции, мастер-классы и т.п.)

Аттестация и промежуточный контроль учащихся проходит в течение всего периода обучения.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Текущий контроль успеваемости обучающихся (тестирование, академические концерты, прослушивания, устные опросы) проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация проходит в конце отчетного периода четверти, полугодия. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий и оцениваются по 100-балльной системе. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

По окончании освоения программы учащиеся допускаются к **итоговой аттестации**. Она проводится за пределами аудиторных учебных занятий и оценивается по 5-ти балльной системе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок по 100 балльной системе, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 5-м или 6-м соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня	прослушивания к конкурсам, концертам тестирование, устные

	освоения текущего учебного материала.	опросы
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, выпускные прослушивания, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Итоговый экзамен в 5 классе или в 6 классе

Выступления и участие в концертных, конкурсных и творческих мероприятиях различного уровня не подвергается обязательной оценке в балловом эквиваленте, но учитывается при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок и отражается в индивидуальных планах учащегося для отслеживания динамики исполнительского роста.

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Знакомство с инструментом и его историей	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение начальных приемов игры	1	4	5
Работа с конструктивным материалом	Освоение основ нотной грамоты	2	2	4
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	10	12
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	5	15	20
	Художественная работа над репертуаром	4	6	10
	Подготовка к выступлениям	1	3	2
Всего:		18	48	66

2-й класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Уход за инструментом, правила хранения и эксплуатации	1	1	2
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	4	5
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным	Освоение основ нотной грамоты, терминологии, обозначений	2	1	3

материалом	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	10	12
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	5	15	20
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	Всего:	19	47	66

3-й класс

Старшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	2	4
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	2	3
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	12	14
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	4	14	18
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
	Всего:	19	47	66

4-й класс

Старшие классы, занятия 2 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	2	4
Основы исполнительской техники	Посадка и постановка исполнительского аппарата	1	2	3
	Освоение основных приемов игры	1	3	4
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений	2	1	3
	Чтение нот с листа	1	3	4
	Работа с инструктивным материалом	2	12	14

Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	4	14	18
	Художественная работа над репертуаром	5	7	12
	Подготовка к выступлениям	1	3	4
Всего:		19	47	66

5-й класс

Старшие классы, занятия 3 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	1	3
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	4,5	5,5
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	4	5
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	18	22
	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	7	8
Всего:		24	75	99

6-й класс

Дополнительный год обучения, занятия 3 часа в неделю

Разделы	Темы	Теория	Практика	Итого
Изучение инструмента	Основы настройки инструмента, история исполнительства	2	1	3
Основы исполнительской техники	Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры	1	4,5	5,5
	Работа над совершенствованием приемов игры	1	4	5
Работа с конструктивным материалом	Изучение структуры нотного текста, формообразования	2	1	3
	Чтение нот с листа, транспонирование, подбор	1	5	6
	Работа с инструктивным материалом	6	18	24
Работа над музыкальной программой	Техническая работа над репертуаром	6	16,5	22,5
	Художественная работа над репертуаром	4	18	22

	Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм	1	7	8
	Всего:	24	75	99

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на теноре(баритоне) по 5-летнему учебному плану, перевод на тромбон рекомендуется осуществлять в 4 классе.

Срок обучения - 5(6) лет

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
1 к л а с с (тенор)			
Формирование исполнительской техники.	Постановка исполнительского аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания. I полугодие: освоение аппликатуры и диапазона звучания от «ля» малой октавы до «ми» второй октавы. Гаммы: C-dur- в одну октаву, a-moll- в полторы октавы. II полугодие: расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «соль» второй октавы. Гаммы: G-duri g-moll- в две октавы, h-moll- в полторы октавы, F-dur- в одну октаву (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 4-6 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 к л а с с			

Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
---------------------------------------	---	---	---------------------

	4-6 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в среднем темпе). 6-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 к л а с с (перевод обучающегося на тромбон)			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до четырех знаков (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 6-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа	Работа над художественным произведением:	Поурочный контроль.

	исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
5 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд (D ₅), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Два прослушивания к выпускному экзамену.
6 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. D ₇ и Ум. VII и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков в умеренном темпе. 6-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению	Работа над художественным произведением: работа над	Поурочный контроль. Два прослушивания
	различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных	трудными местами, отдельными	к экзамену.

	технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
--	--	---	--

Срок обучения - 5(6) лет

Форма промежуточной аттестации Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 к л а с с (тенор)	
I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Итальянская народная песня «Санта Лючия» Г. Гендель «Песня Победы» <i>2 вариант</i> Л. Бетховен «Сурок» А. Спадавеккиа «Добрый жук»
II полугодие Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Г. Гендель Тема с вариациями А. Варламов «Красный сарафан» <i>2 вариант</i> И. Бах Менуэт П. Чайковский «Сладкая грёза»
2 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Итальянская народная песня «Мое солнышко» Ф. Шуберт «Тамбурин» <i>2 вариант</i> П. Чайковский «Старинная французская песенка» К. Вебер «Хор охотников»
II полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ф. Шуберт «Ave Maria» В. Щелоков «Баллада» <i>2 вариант</i> К. Сен-Санс «Лебедь» Р. Шуман «Смелый наездник»
3 к л а с с	

I полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Блажевич Концертный этюд №1 А. Марчелло Концерт, ч. II <i>2 вариант</i> М. Огиньский Полонез В. Блажевич Концерт №4, ч. I
II полугодие Технический зачет.	Примерная программа: <i>1 вариант</i>

Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Д. Фрескобальди Прелюдия и токката А. Марчелло Концерт, ч. III <i>2 вариант</i> Т. Чудова Концертная пьеса «Ехал казак за Дунай» Э. Куртис «Вернись в Сорренто»
к л а с с (тромбон)	
I полугодие Технический зачет. Академический концерт: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Л. Бетховен LargoЖ. Рамо Менуэт <i>2 вариант</i> В. Моцарт Ария. Е. Матей «Токката»
II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> А. Лядов Прелюдия Д. Шостакович «Танец» <i>2 вариант</i> А. Вивальди AllegroС. Рахманинов Прелюдия d-moll
5 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Академический концерт: произведение крупной формы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> К. Сен-Санс «Каватина» К. Вебер «Романс» <i>2 вариант</i> Р. Паке Концерт с вариациями B-dur
II полугодие Выпускной экзамен: произведение крупной формы и пьеса.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> П. Чайковский Ария короля Рене из оперы «Иоланта» В. Блажевич Концерт №4 <i>2 вариант</i> Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона, чч. I, II. Бах Ариозо
6 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Академический концерт: произведение крупной формы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона <i>2 вариант</i> Р. Паке Концерт с вариациями B-dur
II полугодие Технический зачет. Экзамен: произведение крупной формы и пьеса.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> С. Рахманинов Прелюдия соч. 24№10 (перел.Б. Григорьева) Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона

	2 вариант
	И. Бах Ариозо Р. Паке Концерт с вариациями B-dur

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> С. Рахманинов Прелюдия соч. 24 №10 (пере л. Б. Григорьева) Р. Паке Концерт с вариациями B-dur <i>2 вариант</i> И. Бах Ариозо Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

<i>Форма итоговой аттестации./ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> П. Чайковский Ария короля Рене из оперы «Иоланта» Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона <i>2 вариант</i> К. Вебер «Романс» Р. Паке Концерт с вариациями B-dur

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика //

- Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С. 11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
 4. Власов Н. Золотая труба. - М., 1996-2002.
 5. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. -Л., 1987.
 6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
 7. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
 8. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
 9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
 10. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
 11. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
 12. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
 13. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
 14. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
 15. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
 16. Нестеренко Е. Развитие и укрепление амбушюра начинающего тромбониста. - М.: ГМУ им. Гнесиных, 2002.
 17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982..
 18. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.
 19. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
 20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
 21. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
 22. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
 23. Усов Ю. Техника современного трубача. - М., 1986.
 24. Фаркаш Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. - М., 1998.
 25. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. - М., 1980.

Нотная литература

- Альбом ученика-тромбониста / Сост. В. Андресен. - Вып. 1-9. - Киев, 1987.
- Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986.
- Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне / Ред. Г. Орвида. - М., 1970.
- Бердыев Н. Этюды для трубы. - Киев, 1985.
- Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1954.
- Блажевич В. Школа для тромбона в ключах. - М., 2009.
- Блажевич В. Этюды на легато. - М., 1924.
- Блажевич В. Школа игры на тромбоне. - М., 1971.
- Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. - Л., 1986.
- Волоцкой П. Школа игры на альте. - М., 1959.
- Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. - М., 1969.
- Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. - М., 1963.
- Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. - М., 1985.
- Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромбоне. - М., 2001.
- Избранные этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1968.
- Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский. - М., 1983.
- Квартеты для тромбонов: Сб. - Л., 1979.
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. - Изд. 3. - Киев, 1970.
- Копраш К. Этюды для тромбона. - Лейпциг, 1980.

Лебедев А. Школа игры на трубе (в двух частях). - М., 1971.
Легкие пьесы и ансамбли для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1978.
Митронов А. Школа игры на трубе. - Л., 1986.
Пьесы советских композиторов / Ред. А. Седракияна. - М., 1960.
Рейхе Е. Дуэты для тромбона. - Л., 1988.
Седракиян А. Избранные этюды для тромбона. - М.: Изд-е военно-дирижерского ф-та при МГК им. П. Чайковского, 1981.
Седракиян А. Начальная школа игры на баритоне, ч.1. - М.: Изд-е военно-дирижерского ф-та при МГК им. П. Чайковского, 1960.
Скобелев А. Практический курс игры на тромбоне, чч.1, 2. - М., 2009.
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. - М., 1980.
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1974.
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона / Сост. В. Яковлев. - М., 1981.
Чумов Л. 45 этюдов для трубы и валторны. - М. 1991.
Чумов Л. Школа начального обучения игры на трубе. - М., 1983.
Этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. - М., 1983.
Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. - М.: Изд-е военно-дирижерского ф-та при МГК им. П. Чайковского, 1987.